

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ
Факультет журналистики
Кафедра издательско-редакционного и дизайнерского искусства

**ПРОГРАММА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

DG 2312 «Декоративная графика»
«6В02102-ДИЗАЙН»,
ДНЕВНАЯ, (ОСЕННИЙ СЕМЕСТР)
Уровень образования: бакалавр
Курс - 2
Семестр - 3
Количество кредитов 5.

**Автор программы итогового экзамена по дисциплине: к.п.н., ст.преподаватель Е.
Кисимисов**

Алматы, 2024

Форма экзамена: творческий
проект online-offline.

Платформа: этап- СДО Moodle, этап- аудитория в
соответствии с расписанием экзаменов.

**Программа итогового контроля по дисциплине
«Декоративная графика» на 2024-2025 учебный год**

Создать абстрактную творческую композицию на свободную тему в цвете. Формат А4, карандаш, гуашь, гелиевые ручки
1 работа в формате А4. Должны сфотографировать работу по этапу и сохранить ее в PDF-файле после завершения.

Понятия «абстрактная композиция». Особенности составлений абстрактной композиции. Общие принципы иллюстрирования абстрактной композиции. Различные виды изобразительных элементов. Практическое задание – создание абстрактной композиции с использованием различных графических техник и материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ

Творческий экзамен- самостоятельная учебная работа, выполняемая в течение длительного времени.

Творческий экзамен для студентов образовательных программ творческого направления проводится для проверки уровня знаний, практических умений и навыков работы с различными материалами и техниками создания абстрактной композиции.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Студент должен выполнить задание в графическом редакторе на тему «Создание книжного разворота с использованием изображения как фоновой подложки».

Цель- состоит в том, чтобы дать обучающимся представление о роли абстрактного творческого композиции на свободную тему в цвете, формировать у студентов практические навыки декоративной графики; способствовать развитию творческого мышления, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков.

Ожидаемые результаты.

В результате практического задания учащиеся овладевают передавать характер предмета средствами декоративной графики;

1. разрабатывать плоскостную, объемно-фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную абстрактную композицию в стиле декоративной графики
2. Приобретение творческого опыта в данной области декоративной графики;
3. Формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
4. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, воображение;
5. использовать технологию и технику работы с различными художественными материалами.

Этап 1. Письменный отчет.

+ Преподаватель формирует экзаменационное задание в СДО Moodle.

+ В ответ на экзаменационное задание обучающийся загружает письменный отчет о проделанной работе за 24 часа до начала Этапа 2 «Кафедрального экзаменационного просмотра». Письменный отчет содержит только отчет о проделанной работе.

Пример содержания отчёта обучающегося:

1) **Вводная часть.** Краткое описание задачи – именно поставленная перед обучающимся задача, не нужно копировать весь документ преподавателя.

2) **Основная часть:**

□ описание достигнутых результатов проекта;□

- описание хода выполнения проектного задания;□
 - описание отклонений и трудностей, возникших в ходе выполнения проекта, а также использованные пути их преодоления.□
- 3) Заключение.** Выводы по проделанной работе.

4) Литература.

- список использованной литературы;□
- описание использованных в проекте способов и технологий решения поставленных задач (программы, инструменты, ссылки на ключевые нормативные документы, методики).□

Этап 2. Кафедраальный экзаменационный просмотр

7.4. Кафедраальный экзаменационный просмотр по специальным творческим дисциплинам проводится **в соответствии с расписанием экзаменов** экзаменационной комиссией в составе 3–5 преподавателей предметной кафедры, в установленное время, в соответствии с расписанием экзамена.

7.5. Кафедраальный просмотр проводится **в присутствии экзаменуемых обучающихся.** Руководит проведением кафедраального просмотра заведующий кафедрой или заместитель заведующего кафедрой по УМР.

7.6. Преподаватель представляет содержание рабочей программы, ее цели и задачи на данный семестр, количество и перечень заданий, количество курсовых работ (проектов) и методику их выполнения.

+Каждый обучающийся представляет отчёт о проделанной работе, представляет свой проект, отвечает на вопросы комиссии.

+После защиты всех проектов обучающиеся покидают аудиторию. Экзаменационная комиссия проводит обсуждение результатов.

7.7. Оценка за экзамен по предоставленной работе принимается решением большинства голосов **членов экзаменационной комиссии.**

+По результатам обсуждения формируется протокол, в котором фиксируются баллы за экзамен. Члены комиссии подписывают протокол.

7.8. Для оглашения результатов обучающихся приглашают в аудиторию. В присутствии всех обучающихся и членов экзаменационной комиссии преподаватель-экзаменатор оглашает оценки.

7.9. В случае несогласия обучающихся с результатом экзамена члены комиссии разъясняют свое решение, указывая на недостатки и ошибки по выполненным заданиям.

7.10. Далее, преподаватель переносит итоговые оценки в экзаменационную ведомость в системе Univer 2.0.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. «Декоративная графика» Е.И. Забелина Орел. ИУУ 2019г.
2. Большая советская энциклопедия Композиция (построение художественного произведения). URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/97553/Композиция>
3. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. 2-е изд. М. : Искусство, 2004. 120 с; ил.

4. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике : учеб.-метод. пособие для студ. и учащихся высш. и средн. специальных учеб. заведений. Ереван, 1986.
5. «Рисунок» Н.М. Сокольников Обнинск. Издательство «Титул» 2016 г.
6. «Композиция» Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. Москва. Издательство «Просвящение» 2019г.
7. Дагддзян К.Т. Декоративная композиция. Ростов н/Д : Феникс, 2008. 312 с; ил.
8. 8. Дебнер Дэвид. Школа графического дизайна. М., 2007.

Дополнительная:

1. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб. : Азбука- классика, 2005. С. 63–232.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 144 с.
3. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Минск: Харвест, 1999. 312 с.
4. <https://core.ac.uk/download/pdf/287481863.pdf> Декоративная графика учебное пособия

Перечень наглядных и других средств, технических средств, используемых в учебном процессе:

1. слайды, CD, репродукции работ студентов предыдущих курсов, необходимые для демонстрации в ходе курса;
2. аудитория обеспечивающая возможность выполнения практической экзаменационной работы.

РУБРИКАТОР КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина: Композиция книжной графики

Форма: Комбинированный №1. Платформа: 1 этап -СДО Moodle, 2 этап -аудитория 203

№	Балл	ДЕСКРИПТОРЫ				
		«Очень хорошо»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
		90-100 %	70-89 %	50-69 %	25-49 %	0-24 %
	Критерий					
1	Творческий процесс, креативность и идея.	В процессе выполнения творческого задания студент выработал свой индивидуальный стиль, основанный на ясных, широко известных, общепринятых идеях, а также умелом воплощении этих идей в композицию. Этот процесс также включал творческое выполнение эскизов.	Цель достигнута не полностью. Однако были успешно решены задачи композиции.	Цель достигнута не полностью. Но были успешно выбраны цветовые решения.	Цель не достигнута на низком уровне.	Цель не достигнута. Задачи не решены. Представлен материал, который не соответствует заданию.

2	Определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта.	Глубокое понимание композиционные приемы и стилистические особенности абстрактной композиции.	Понимание композиционные приемы и стилистические особенности абстрактной композиции.	Ограниченная понимание композиционные приемы и стилистические особенности абстрактной композиции.	Мало или вообще нет практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества.	Мало или вообще нет практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества.
3	Умение работать с различными графическими	Владеет графическими программами, обладает развитым художественно-	Обладает навыками работы с графическими программами и	Владеет графическими программами.	Не полностью владеет графическими программами.	Задачи не решены. Представлен материал, который не соответствующее

	редакторами и понимание технических аспектов создания продукции.	пространственным мышлением, высоким эстетическим вкусом и обширным творческим потенциалом. Кроме того, в совершенстве владеет подготовкой проектной продукции к печати.	подготовкой продукции к печати.			задания.
--	---	---	---------------------------------	--	--	----------

Формула расчета итоговой оценки:

Итоговая оценка (ИО) = (%1+%2+%3+%4+%5+%6) / К, где % - уровень выполнения задания по критерию, К-общее количество критериев.

Пример расчета итогового балла

№	Критерий	Балл	«Очень хорошо»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
			90-100 %	70-89 %	50-69 %	25-49 %	0-24 %
1.	1 критерий	100					
2.	2 критерий			75			
3.	3 критерий				60		
4.	4 критерий					45	
5.	5 критерий	100					
6.	6 критерий					49	
	Итог %	200	75	60	94	200 + 75 + 60 + 94 = 429 429 / 6 критерии = 71,5 Итоговый балл % = 72	

Основываясь на процентах, полученных при расчете, мы можем сравнить оценку со шкалой оценки. 72 балла-это от 70 до 89 баллов, что соответствует категории «хорошо» в соответствии со шкалой оценок. Таким образом, в данном расчете экзамен будет оцениваться на «хорошо» 72 балла в соответствии с балльно-рейтинговой буквенной системой оценки учета учебных достижений обучающихся с переводом на традиционную оценочную шкалу и ECTS.

Декан _____ Ауесбай К.

Председатель Академического комитета
по качеству преподавания и обучения _____ Негизбаева М.

Заведующий кафедры _____ Рамазан А.

Лектор _____ Кисимисов Е.